



2022

CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP

# BEETHOVEN



» **Le Christian Benning Percussion Group [...] transforme l'inconnu: aligner les classiques de la littérature sur les percussions modernes avec les œuvres des plus grands compositeurs des siècles passés a été tout simplement spectaculaire, en particulier dans ces salles sacrées de Bayreuth.** «

Festival Bayreuth

## TRADITION. TRANSFORMATION. FUTUR.

Le principe artistique du Christian Benning Percussion Group pourrait difficilement être mieux décrit.

Avec ses brillants partenaires et collègues Patrick Stapleton, Marcel Morikawa, Felix Kolb et Godwin Schmid, Christian Benning s'est donné pour tâche, d'une part, d'interpréter les classiques de la littérature moderne pour percussions et, d'autre part, d'arranger et de transformer littéralement les œuvres des grands compositeurs des siècles passés tels que Bach, Ravel et Beethoven. Le quintette, désormais florissant sur le plan international, s'est particulièrement impliqué dans l'œuvre de Beethoven depuis 2020, date à laquelle son 250<sup>e</sup> anniversaire a été célébré dans le monde de la musique. Mais il y a 250 ans, les instruments de percussion sous leur forme actuelle n'existaient même pas. Comment Beethoven ou Bach auraient-ils composé si un marimba, un vibraphone ou une batterie avaient déjà existé sous leur forme actuelle de leur vivant ? C'est précisément la question que l'ensemble veut élucider dans son nouveau programme BEAThoven et y répondre à sa manière, entre autres par son arrangement de

la célèbre Sonate au clair de lune de Beethoven. Grâce à des timbres totalement nouveaux dus aux différents instruments de percussion, grâce à un groove que cette instrumentation inhabituelle possède tout simplement en elle-même, ainsi qu'à la combinaison de différents styles musicaux, les artistes parviennent de manière unique à rendre audible et à incarner l'intemporalité de cette merveilleuse musique - une véritable transformation de la tradition !

Les six musiciens se sont connus pendant leurs études à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Ils y ont étudié avec Peter Sadlo, Alexej Gerassimez, Adel Shalaby, Raymond Curfs, Arnold Riedhammer et Wolfram Winkel, qui ont tous soutenu l'ensemble.

Les premières prestations internationales des percussionnistes ensemble ont eu lieu en 2012 en Égypte et à Oman, notamment. Cet ensemble exclusivement composé de percussions a été officiellement fondé par Christian Benning en 2015 sous le nom de Christian Benning & Percussion No. 1. Depuis lors, des concerts ont eu lieu au Centre for Art & Media de Karlsruhe, à la Laeiszhalle de Hambourg, aux Semaines européennes de Passau et à la Philharmonie de Munich. Plus récemment, l'ensemble a fait ses débuts en tant que Christian Benning Percussion Group (depuis 2020) au Glocke de Brême, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Festival des jeunes artistes de Bayreuth et au Salle d'Hercule de Munich.

» Phénoménal «

- Süddeutsche Zeitung

» Génies rythmiques «

- Die ZEIT

» Plein de perfection élégant «

- Münchner Merkur

**105**  
INSTRUMENTS

**14**  
PAYS

**5**  
MUSICIENS

**1**  
PASSION

---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

arr. Peter J. Lawrence

Scherzo 3eme mov. de la 9 symphonie | Quintette

**MAURICE RAVEL (1875-1937)**

arr. Safri Duo &amp; Tchiki Duo

Alborada del Gracioso | Duo

**NEBOJŠA JOVAN ZIVKOVIĆ (\*1962)**

Trio Per Uno | Trio

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

arr. Peter J. Lawrence

Sonate au clair de lune op. 27 N° 2 | Quintette

I. Adagio Sostenuto

II. Allegretto

III. Presto Agitato

**THIERRY DE MEY (\*1958)**

arr. Peter Sadlo &amp; Christian Benning Percussion Group

Musique de Table | Quintette

**JOHN CAGE (1912-1992)**

Third Construction | Quatuor

**CHICK COREA (1941-2021)**

arr. Christian Benning Percussion Group

Spain | Quintette

**LES BIS****JOACHIM HORSLEY (\*1971)**

arr. Patrick Stapleton

Beethoven In Havana | Quintette

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1675-1750)**

arr. Peter J. Lawrence

Prelude en c mineur | Quintette

Le programme du concert peut avoir lieu avec ou sans entracte et avec des œuvres supplémentaires en solo ou en ensemble (par exemple Bad Touch - Casey Cangelosi, 8 on three & 9 on two - Robert Marino, Look Out Little Ruth - Kurt Engel, Blues For Gilbert - Mark Glentworth).

# CHRISTIAN BENNING

Le multi-percussionniste Christian Benning (\*1995) est aujourd'hui internationalement considéré comme une figure de proue d'une jeune génération progressiste de batteurs.

Des concerts en tant que soliste et avec son ensemble Christian Benning Percussion Group l'ont conduit au Salle d'Hercule de Munich, au Glocke de Bremen, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Beethoven-Haus de Bonn, à la Musikverein de Graz, à la Cathédrale de Milan, à l'Opéra d'État égyptien, et le Royal Opera House d'Oman ou l'Abbaye de San Diego.

Des succès compétitifs et des tournées de concerts à travers l'Asie, l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord avec des orchestres de renom sous-tendent sa polyvalence artistique ainsi que des projets de concerts au Rheingau Music Festival, au Heidelberg Spring, à La Folle Journée ou des productions pour le compte de Deutschlandfunk, Bavarian et Südwest-Rundfunk, pour lequel il a également créé et enregistré certaines de ses propres compositions.

En plus de son travail de timbalier à l'Opéra de Port Louis et de professeur au Conservatoire National de Maurice, il développe actuellement un nouvel instrument de percussion

hybride avec CreativeBeats.

En tant que boursier de la Studienstiftung des Deutschen Volkes ainsi que lauréat du prix culturel du Süddeutsche Zeitung et de la ville de Pasing, il travaille de manière interdisciplinaire en coopération avec Holger Geschwindner sur des méthodes de formation innovantes et novatrices grâce à une combinaison efficace de musique et de sport, pour lequel il a inventé son propre système de notation.

En 2009, il a étudié comme jeune étudiant à l'Université de Musique et de Théâtre de Munich avec le Prof. Adel Shalaby, où il a poursuivi ses études (Bachelor et Master) avec les Prof. Dr. Peter Sadlo, Prof. Arnold F. Riedhammer et Prof. Alexej Gerassimez et termine actuellement le programme du premier degré „Excellence in Performance“. Entre-temps, il a étudié aux États-Unis avec le professeur Robert van Sice au conservatoire Peabody de l'université Johns Hopkins et à la Yale School of Music.

Des master classes et des concerts conjoints avec Evelyn Glennie, Martin Grubinger, Marin Alsop, Leon Fleisher, Lang Lang ou Kent Nagano complètent sa formation et son expérience artistique.



» **Le talent musical exceptionnel Christian Benning allume un feu d'artifice de rythmes et de sons sur scène avec son ensemble.** «

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

# CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP

## PATRICK STAPLETON

Patrick Stapleton (1993) est diplômé de l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich où il a d'abord étudié avec le professeur Adel Shalaby, le professeur Dr. Peter Sadlo et le professeur Alexej Gerassimez. En plus de se produire en soliste, il contribue particulièrement à d'innombrables projets de musique de chambre, au cours desquels il a collaboré avec des artistes de renommée mondiale tels que Steve Reich et a déjà participé à deux enregistrements publiés par le célèbre label Genuin Classics. Il est membre fondateur du Christian Benning Percussion Group, joue au Lion King à Hambourg et fait fréquemment partie de projets croisés à succès comme MEUTE ou le VKKO.

Entre autres, il a joué dans des salles de concert aussi célèbres que la Philharmonie de Munich, l'Elbphilharmonie de Hambourg, l'Opéra Royal de Mascate, l'Opéra du Caire et le Moulin Rouge à Paris. Stapleton est plusieurs fois lauréat de concours musicaux internationaux. Plus récemment, il a reçu le Music Sponsorship Prize 2020 du Konzertverein Ingolstadt ainsi que le 1er prix du Kulturkreis Gasteig Music Competition 2020 à Munich.

## GODWIN SCHMID

Godwin Schmid est né à Landsberg am Lech en 1996. Il a reçu ses premières leçons de batterie de son père à l'âge de trois ans. En 2014, il a reçu la bourse culturelle de Landsberg. En 2013/14, il a fréquenté l'école professionnelle de musique de Krumbach où il a été enseigné par Stefan Blum. En octobre 2014, il a commencé ses études à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich avec Franz Bach. De 2016 à 2018, il a été stagiaire à l'Orchestre Philharmonique de Würzburg. Il a également pu acquérir une expérience précieuse dans des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Nuremberg, l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Bochum, l'Orchestre symphonique de Hof, le Théâtre national d'Augsbourg et l'Opéra national de Munich. En 2019, il a terminé son Bachelor avec Claudio Estay puis a commencé son Master avec le Prof. Raymond Curfs.

Depuis 2020, il est membre du Christian Benning Percussion Group.

## MARCEL MORIKAWA

Marcel Kentaro Morikawa (1992 à Cologne) a pris ses premiers cours de percussions en 2006 avec Robert Schäfer (Gürzenich Orchestra), ainsi que des cours de piano avec Susanna Cizmarovic. Il a fréquenté le lycée musical Liceul de Muzica George Enescu à Bucarest, Roumanie et a commencé sa licence en 2009 avec le professeur Carlos Tarcha à l'Université de musique et de danse de Cologne, tandis qu'il a passé un an en tant qu'étudiant Erasmus à l'Université de musique à Bucarest dans le studio de percussion du Prof. Alexandru Matei. En 2014, il a commencé un diplôme pédagogique et une maîtrise artistique à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich avec le professeur Dr. Peter Sadlo, après sa mort subite, il a poursuivi ses études avec Claudio Estay (Opéra d'État de Bavière). En 2017/18, il a été stagiaire à l'Orchestre symphonique de Hof, où il est toujours régulièrement remplaçant, ainsi qu'à l'Opéra de chambre de Munich, au Théâtre Gärtnerplatz et à l'Orchestre d'État de Bavière. En 2018, il remporte le 2e prix du concours international de percussions ItalyPAS (catégorie vibraphone).

Depuis 2015, il est membre permanent du Christian Benning Percussion Group, avec lequel il s'est déjà produit dans des salles telles que la Philharmonie am Gasteig ou l'Elbphilharmonie. Il étudie actuellement avec le professeur Raymond Curfs (Orchestre symphonique de la radio bavaroise) en se concentrant principalement sur la musique nouvelle.

## FELIX KOLB

Felix Kolb est né à Nuremberg en 1994, a étudié la percussion à Munich à l'Université de musique et des arts du spectacle et faisait partie du programme de l'Académie de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise. En tant que percussionniste indépendant, il se concentre sur le répertoire symphonique et a déjà joué des projets de concerts dans toute l'Europe, mais aussi en Egypte et aux États-Unis d'Amérique. Il a travaillé avec de nombreux musiciens et chefs d'orchestre célèbres tels que Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Daniel Harding et Sir Simon Rattle.

Depuis 2016, il est membre du Christian Benning Percussion Group.



# MULTI PERCUSSIONS

» **Une version époustouflante de la légendaire Sonate au clair de lune de Beethoven arrangée pour deux Marimbas, Vibraphone, MalletKAT et Drumset par Peter Lawrence déchaîne un public frénétique.** «

Hamburger Magazin

#### Mallets

2x Marimba (5 Octaves), Vibraphone, Xylophone, MalletKAT (incl. Stand & Amp)

#### Drumset

Bass Drum 18", Snare Drum 14" & 10", Toms 15" & 14" & 10", 9x Cymbals, Woodblock, 2x Cowbell, (incl. Hardware & Carpet)

#### Percussion

Triangle, Chimes, Shakers, Thimble, Washboard, Mini Siren

#### de Mey

5x height-adjustable Chair, 5x Table, 5x Wooden Pad, 5x Piezo Pickup

#### Marino

Bass Drum, 8x Toms, Bongos, 2x Timbales (incl. Hardware)

#### Zivkovic

Bass Drum, 3x Bongos, 6x Gong, 3x Tray/Table (incl. Hardware)

#### Marino

Bass Drum, 8x Toms, Bongos, 2x Timbales (incl. Hardware)

#### Cage

20x Tin Cans, Bongos, 3x Congas, 6x Toms, Bass Drum Roar, Lions Roar, 3x Claves, 3x Maracas, Ratchet, Corn Shell, Jaw Bone / Vibraslap, 2x Cricket Caller, 2x Caxixi, 2x Water Fall, 2x Cowbell, Log Drum, China Cymbal, Tambourine, Rattle Can (incl. Hardware), Convoluted Foam, 20x Tray/Table

#### Cangelos

UV Lamp, Light Switch, Playback Tape, White Gloves

# ÉQUIPEMENT

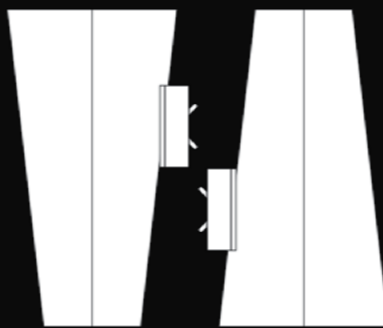
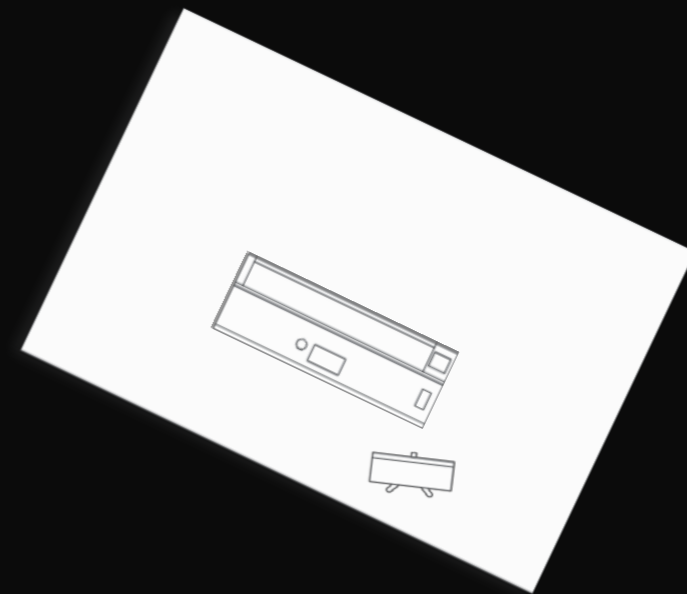
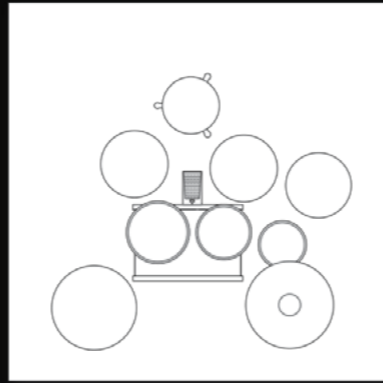
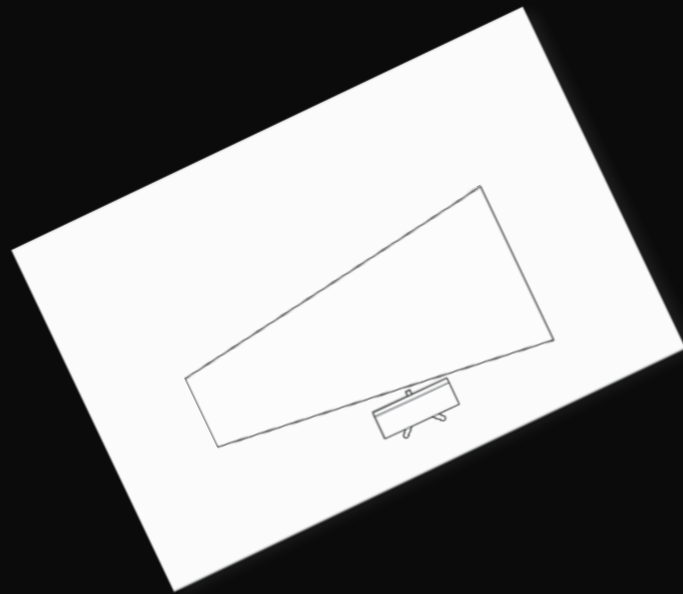
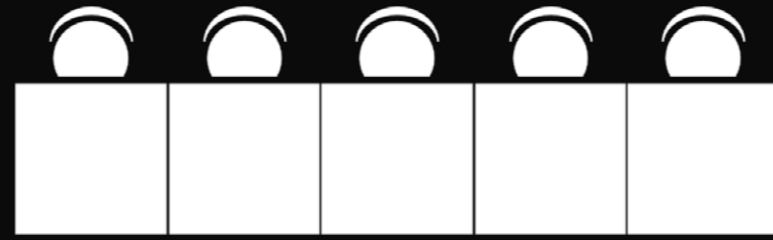
INSTRUCTION DE SCÈNE



Pupitre	10
Connexions électroniques	2
Piédestal	8 (1 mètre x 2 mètre)
Micro Radio	1 (incl. Trépied)
Câbles de microphone	5 (XLR ou LargeJack)
Systeme Audio	Pour le Public
Technicien Lumière	Pendant Soundcheck et pendant le concert
Technicien Sonner	Pendant Soundcheck et pendant le concert
En cas de production vidéo	Toile, Projecteur, 3-5 Caméras Vidéo Projection avec le plus petit délai possible En Coordination avec CBPG
En cas de Live-Vidéo-Streaming	20-30 (Overhead) Micros, Drumset Micros 3-5 Caméras Vidéo En Coordination avec CBPG



SCÈNE



PLAN DE SCÈNE

AUDITOIRE



[www.christianbenning.de](http://www.christianbenning.de)



CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP  
pour des événements de concerts créatifs exclusifs