

A black and white portrait of Iannis Xenakis, an elderly man with white hair, looking slightly to the right. The image is split vertically by a white line. The left side of the portrait is set against a black background, while the right side is set against a white background. The text is overlaid on the white background.

2022

CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP

IANNIS XENAKIS

100 ANS



» **Un plaisir acoustique et optique dans une classe à part - ovations debout et acclamations bruyantes.** «

Hannoversche Allgemeine Zeitung

COMPOSITEUR. MATHÉMATICIEN. ARCHITECTE.

Le Christian Benning Percussion Group est devenu un ensemble de percussions établi sur la scène musicale européenne ces dernières années.

La distribution régulière autour du soliste et directeur artistique Christian Benning, ainsi que des autres multi-percussionnistes Marcel Morikawa, Patrick Stapleton, Felix Kolb, Godwin Schmid et Jan Cibej varient dans la taille de la formation (du trio au sextet) en raison des nombreux différents projets de concerts et productions. Après des premiers concerts pionniers dans des festivals internationaux et dans d'importantes salles de concert en Allemagne, en Autriche et en Italie l'année dernière avec le programme BEATHoven, les six multi-percussionnistes se consacrent à un projet très spécial, notamment pour 2022, et pour célébrer l'anniversaire de Iannis Xenakis (1922-2001). Le compositeur franco-grec est considéré comme l'un des plus importants du vingtième siècle, non seulement en raison de ses techniques de composition révolutionnaires et innovantes et de son style influencé par les mathématiques, mais aussi parce qu'il a joué un rôle clé en permettant à la percussion de prendre sa place en tant qu'instrument de musique solo et de chambre.

L'ensemble aura le grand honneur de jouer

le concert anniversaire officiel le 29 mai 2022 au Teatrul Maria Filotti à Braïla, la ville natale de Xenakis en Roumanie, pour marquer le centenaire de sa naissance. Le programme repose sur l'idée fondamentale d'élever Iannis Xenakis, l'année de son jubilé, au même niveau que les grands maîtres de l'histoire de la musique, qui étaient également en avance sur leur temps et qui, ce faisant, ont établi de nouvelles normes créatives.

Dans le répertoire de ce projet artistique, les mouvements et les versions complètes des plus importantes compositions pour percussion de Xenakis (dont Rebonds, Okho et Pleiades) sont entrelacés avec des œuvres et des arrangements de compositeurs également connus d'un public plus large.

Étant donné que Xenakis a passé la majeure partie de sa vie et de son œuvre à Paris, Maurice Ravel, en tant que compositeur parisien, et Olivier Messiaen, en tant que son professeur et mécène, jouent un rôle dans le programme du concert, aux côtés de Johann Sebastian Bach et Ludwig van Beethoven.

Rebonds a été composé entre 1987 et 1989 (après Psappha) comme deuxième et dernière œuvre solo pour percussion de Iannis Xenakis. De nombreux éléments de cette pièce, y compris l'idée d'indétermination et l'effet de créer l'impression que plus d'un joueur interprète les ostinati et les lignes rythmiques, ont créé des timbres complètement nouveaux et un nouveau caractère pour la percussion solo.

Okho est une composition pour trois percussionnistes que Xenakis a achevée en 1989. Il a été conçu à l'origine pour trois djembés

(grands tambours traditionnels africains) joués avec les mains. Pour des raisons de variabilité et de richesse sonore, l'ensemble a décidé d'exécuter l'œuvre sur différents types de tambours et de la jouer avec des maillets.

Pour son sextuor Pleiades, Iannis Xenakis s'est inspiré en 1978 des Pléiades de la mythologie grecque - les filles du Titan Atlas et de la sirène Pléione. Les titres des différents mouvements font référence à leurs qualités tonales : Les peaux avec les tambours, les claviers avec les maillets, les métaux avec les instruments métalliques, les mélanges dans les mélanges. L'ensemble joue littéralement dans une transe répétitive et permet aux sons de se fondre les uns dans les autres. Personne ne perd la tête dans le processus, car la musique de Xenakis a une netteté et une friction qui posent des accents clairs comme des étoiles filantes.

Chacun des six joueurs utilise sa propre installation composée de timbales, de grosses caisses, de toms, de congas et de bongos. Il y a également les instruments chromatiques à mailloches standard que sont le vibraphone, le marimba et le xylophone. Dans le mouvement Métaux, six ensembles d'instruments métalliques très spéciaux conçus par Xenakis lui-même, les „sixxen“, jouent un rôle particulier dans les percussions. Leur univers sonore particulier, entre cloches tubulaires et glockenspiels, est particulièrement bien adapté

pour créer des nuages sonores presque amorphes à partir des notes individuelles des musiciens. Grâce aux chevauchements temporels et aux moments de plus grande densité musicale, les sons tournent autour de la tête de l'auditeur comme des volées d'oiseaux ou - pour rester dans l'image astrale - de la poussière d'étoiles.

Les six musiciens se sont connus pendant leurs études à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Ils y ont étudié avec Peter Sadlo, Alexej Gerassimez, Adel Shalaby, Raymond Curfs, Arnold Riedhammer et Wolfram Winkel, qui ont tous soutenu l'ensemble.

Les premières prestations internationales des percussionnistes ensemble ont eu lieu en 2012 en Égypte et à Oman, notamment. Cet ensemble exclusivement composé de percussions a été officiellement fondé par Christian Benning en 2015 sous le nom de Christian Benning & Percussion No. 1. Depuis lors, des concerts ont eu lieu au Centre for Art & Media de Karlsruhe, à la Laeishalle de Hambourg, aux Semaines européennes de Passau et à la Philharmonie de Munich. Plus récemment, l'ensemble a fait ses débuts en tant que Christian Benning Percussion Group (depuis 2020) au Glocke de Brême, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Festival des jeunes artistes de Bayreuth et au Salle d'Hercule de Munich.

» **Un feu d'artifice de sons par le Christian Benning Percussion Group - Avec une joie exubérante de jouer, Christian Benning saisit toutes les possibilités mélodiques et dynamiques de chaque instrument et les étend par des effets inédits.** «

Münchner Merkur

» Phénoménal «

- Süddeutsche Zeitung

» Génies rythmiques «

- Die ZEIT

» Plein de perfection élégant «

- Münchner Merkur

156

INSTRUMENTS

100

ANS

6

MUSICIENS

1

COMPOSITEUR

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Rebonds I Solo
 Part A
 Part B

MAURICE RAVEL (1875-1937)

arr. Safri Duo & Tchiki Duo

Alborada del Gracioso I Duo

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Pleiades I Sextuor
 I. Clavier
 II. Peaux
 III. Métaux
 IV. Mélanges

ENTRACTE**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

arr. Peter J. Lawrence

Sonate au clair de lune op. 27 N° 2 I Quintette
 I. Adagio Sostenuto
 II. Allegretto
 III. Presto Agitato

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

arr. Christian Benning Percussion Group

Preludes I Sextuor
 II. Chant d'extase dans un paysage triste
 III. Le nombre léger
 VIII. Un reflet dans le vent

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Okho I Trio

JOHANN SEBASTIAN BACH (1675-1750)

arr. Peter J. Lawrence

Prelude en c mineur I Sextuor

Le répertoire de la première partie du concerto peut être varié, par exemple un seul mouvement de Rebonds et deux mouvements de Pleiades. Les deux moitiés du concert peuvent être échangées l'une contre l'autre. Pendant l'entracte, les instruments sur scène doivent être réarrangés, car la disposition des instruments dans Beethoven, Messiaen et Bach diffère de la structure de la Pléiade. Plusieurs rappels sont possibles.

CHRISTIAN BENNING

Le multi-percussionniste Christian Benning (1995) est aujourd'hui internationalement considéré comme une figure de proue d'une jeune génération progressiste de batteurs.

Des concerts en tant que soliste et avec son ensemble Christian Benning Percussion Group l'ont conduit au Salle d'Hercule de Munich, au Glocke de Bremen, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Beethoven-Haus de Bonn, à la Musikverein de Graz, à la Cathédrale de Milan, à l'Opéra d'État égyptien, et le Royal Opera House d'Oman ou l'Abbaye de San Diego.

Des succès compétitifs et des tournées de concerts à travers l'Asie, l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord avec des orchestres de renom sous-tendent sa polyvalence artistique ainsi que des projets de concerts au Rheingau Music Festival, au Heidelberg Spring, à La Folle Journée ou des productions pour le compte de Deutschlandfunk, Bavarian et Südwest- Rundfunk, pour lequel il a également créé et enregistré certaines de ses propres compositions.

En plus de son travail de timbalier à l'Opéra de Port Louis et de professeur au Conservatoire National de Maurice, il développe actuellement un nouvel instrument de percussion

hybride avec CreativeBeats.

En tant que boursier de la Studienstiftung des Deutschen Volkes ainsi que lauréat du prix culturel du Süddeutsche Zeitung et de la ville de Pasing, il travaille de manière interdisciplinaire en coopération avec Holger Geschwindner sur des méthodes de formation innovantes et novatrices grâce à une combinaison efficace de musique et de sport, pour lequel il a inventé son propre système de notation.

En 2009, il a étudié comme jeune étudiant à l'Université de Musique et de Théâtre de Munich avec le Prof. Adel Shalaby, où il a poursuivi ses études (Bachelor et Master) avec les Prof. Dr. Peter Sadlo, Prof. Arnold F. Riedhammer et Prof. Alexej Gerassimez et termine actuellement le programme du premier degré „Excellence in Performance“. Entre-temps, il a étudié aux États-Unis avec le professeur Robert van Sice au conservatoire Peabody de l'université Johns Hopkins et à la Yale School of Music.

Des master classes et des concerts conjoints avec Evelyn Glennie, Martin Grubinger, Marin Alsop, Leon Fleisher, Lang Lang ou Kent Nagano complètent sa formation et son expérience artistique.



» Christian Benning est unique en son genre et l'un des percussionnistes les plus doués de notre époque. Qu'il s'agisse d'une batterie, d'un marimba ou d'une seule caisse claire: Benning convainc par une culture de jeu extraordinaire, avec des rythmes entraînants et un tempo exceptionnel. «

MAIN POST

CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP

PATRICK STAPLETON

Patrick Stapleton (1993) est diplômé de l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich où il a d'abord étudié avec le professeur Adel Shalaby, le professeur Dr. Peter Sadlo et le professeur Alexej Gerassimez. En plus de se produire en soliste, il contribue particulièrement à d'innombrables projets de musique de chambre, au cours desquels il a collaboré avec des artistes de renommée mondiale tels que Steve Reich et a déjà participé à deux enregistrements publiés par le célèbre label Genuin Classics. Il est membre fondateur du Christian Benning Percussion Group, joue au Lion King à Hambourg et fait fréquemment partie de projets croisés à succès comme MEUTE ou le VKKO.

Entre autres, il a joué dans des salles de concert aussi célèbres que la Philharmonie de Munich, l'Elbphilharmonie de Hambourg, l'Opéra Royal de Mascate, l'Opéra du Caire et le Moulin Rouge à Paris. Stapleton est plusieurs fois lauréat de concours musicaux internationaux. Plus récemment, il a reçu le Music Sponsorship Prize 2020 du Konzertverein Ingolstadt ainsi que le 1er prix du Kulturkreis Gasteig Music Competition 2020 à Munich.

GODWIN SCHMID

Godwin Schmid est né à Landsberg am Lech en 1996. Il a reçu ses premières leçons de batterie de son père à l'âge de trois ans. En 2014, il a reçu la bourse culturelle de Landsberg. En 2013/14, il a fréquenté l'école professionnelle de musique de Krumbach où il a été enseigné par Stefan Blum. En octobre 2014, il a commencé ses études à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich avec Franz Bach. De 2016 à 2018, il a été stagiaire à l'Orchestre Philharmonique de Würzburg. Il a également pu acquérir une expérience précieuse dans des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Nuremberg, l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Bochum, l'Orchestre symphonique de Hof, le Théâtre national d'Augsbourg et l'Opéra national de Munich. En 2019, il a terminé son Bachelor avec Claudio Estay puis a commencé son Master avec le Prof. Raymond Curfs.

Depuis 2020, il est membre du Christian Benning Percussion Group.

FELIX KOLB

Felix Kolb est né à Nuremberg en 1994, a étudié la percussion à Munich à l'Université de musique et des arts du spectacle et faisait partie du programme de l'Académie de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise. En tant que percussionniste indépendant, il se concentre sur le répertoire symphonique et a déjà joué des projets de concerts dans toute l'Europe, mais aussi en Egypte et aux États-Unis d'Amérique. Il a travaillé avec de nombreux musiciens et chefs d'orchestre célèbres tels que Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Daniel Harding et Sir Simon Rattle.

Depuis 2016, il est membre du Christian Benning Percussion Group.

MARCEL MORIKAWA

Marcel Kentaro Morikawa (1992 à Cologne) a pris ses premiers cours de percussions en 2006 avec Robert Schäfer (Gürzenich Orchestra). Il a fréquenté le lycée musical Liceul de Muzica George Enescu à Bucarest, Roumanie et a commencé sa licence en 2009 avec le professeur Carlos Tarcha à l'Université de musique et de danse de Cologne, tandis qu'il a passé un an en tant qu'étudiant Erasmus à l'Université de musique à Bucarest dans le studio de percussion du Prof. Alexandru Matei. En 2014, il a commencé un diplôme pédagogique et une maîtrise artistique à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich avec le professeur Dr. Peter Sadlo, après sa mort subite, il a poursuivi ses études avec Claudio Estay (Opéra d'État de Bavière). En 2017/18, il a été stagiaire à l'Orchestre symphonique de Hof, où il est toujours régulièrement remplaçant, ainsi qu'à l'Opéra de chambre de Munich, au Théâtre Gärtnerplatz et à l'Orchestre d'État de Bavière. En 2018, il remporte le 2e prix du concours international de percussions ItalyPAS (catégorie vibraphone).

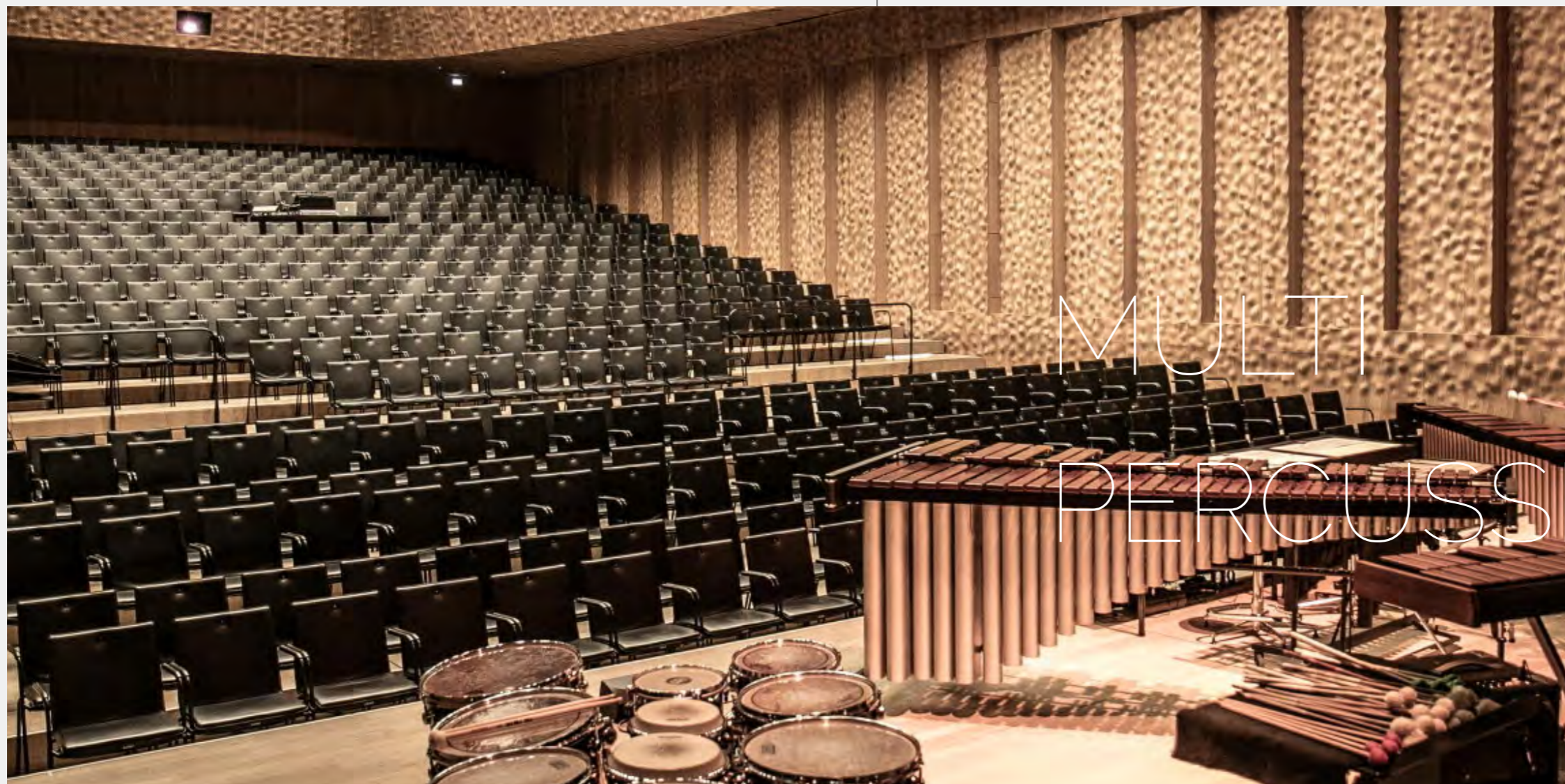
Depuis 2015, il est membre permanent du Christian Benning Percussion Group, avec lequel il s'est déjà produit dans des salles telles que la Philharmonie am Gasteig ou l'Elbphilharmonie. Il étudie actuellement avec le professeur Raymond Curfs (Orchestre symphonique de la radio bavaroise) en se concentrant principalement sur la musique nouvelle.

JAN ČIBEJ

Jan Čibej a obtenu les meilleures notes en 2017 du Conservatoire de musique et de ballet de Ljubljana dans le studio de percussion du professeur Simon Klavžar. Il étudie actuellement à l'Université de musique et de théâtre de Munich avec le professeur Alexej Gerassimez.

En 2014 et 2016, il a remporté les premiers prix en tant que soliste au Concours international de musique Svirél et en 2015 un premier prix en tant que membre du Trio de percussion slovène. En 2016, il a été finaliste du Concours international Marimba Festiva à Bamberg. De plus, il a remporté des prix aux concours TEMSIG en 2011, 2014 et 2017. En 2017, il a remporté le troisième prix au Concours international de percussions pour jeunes à Sint-Truiden, en Belgique. En tant que Dendrocopos Percussion Duo avec Luka Poljanec, il a remporté les concours internationaux de percussion à Luxembourg (y compris prix du public) et à Svirél en 2018. En 2019, il a participé au Concours de Genève International Competition.

En 2021, il s'est produit pour la première fois avec l'ensemble.



MULTI PERCUSSIONS

» La virtuosité instrumentale de Christian Benning, qu'il démultiplie avec précision technique et raffinement, est complétée par un jeu doux et gracieux. [...] L'Elbphilharmonie retient son souffle pour l'excitation et l'émotion pure. «

Hamburg Magazin

Mallets

2x Marimba (5 Octaves), 3x Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Crotales, MalletKAT (incl. Stand & Amp)

Drumset

Bass Drum 18", Snare Drum 14" & 10", Toms 15" & 14" & 10", 9x Cymbals, Woodblock, 2x Cowbell, (incl. Hardware & Carpet)

Percussion

Triangle, Chimes, Shakers, Thimble, Washboard, Mini Siren

Peaux

6x Bass Drum, 6x Timpani, 18x Toms, 6x Congas, 6x Pair of Bongos

Métaux

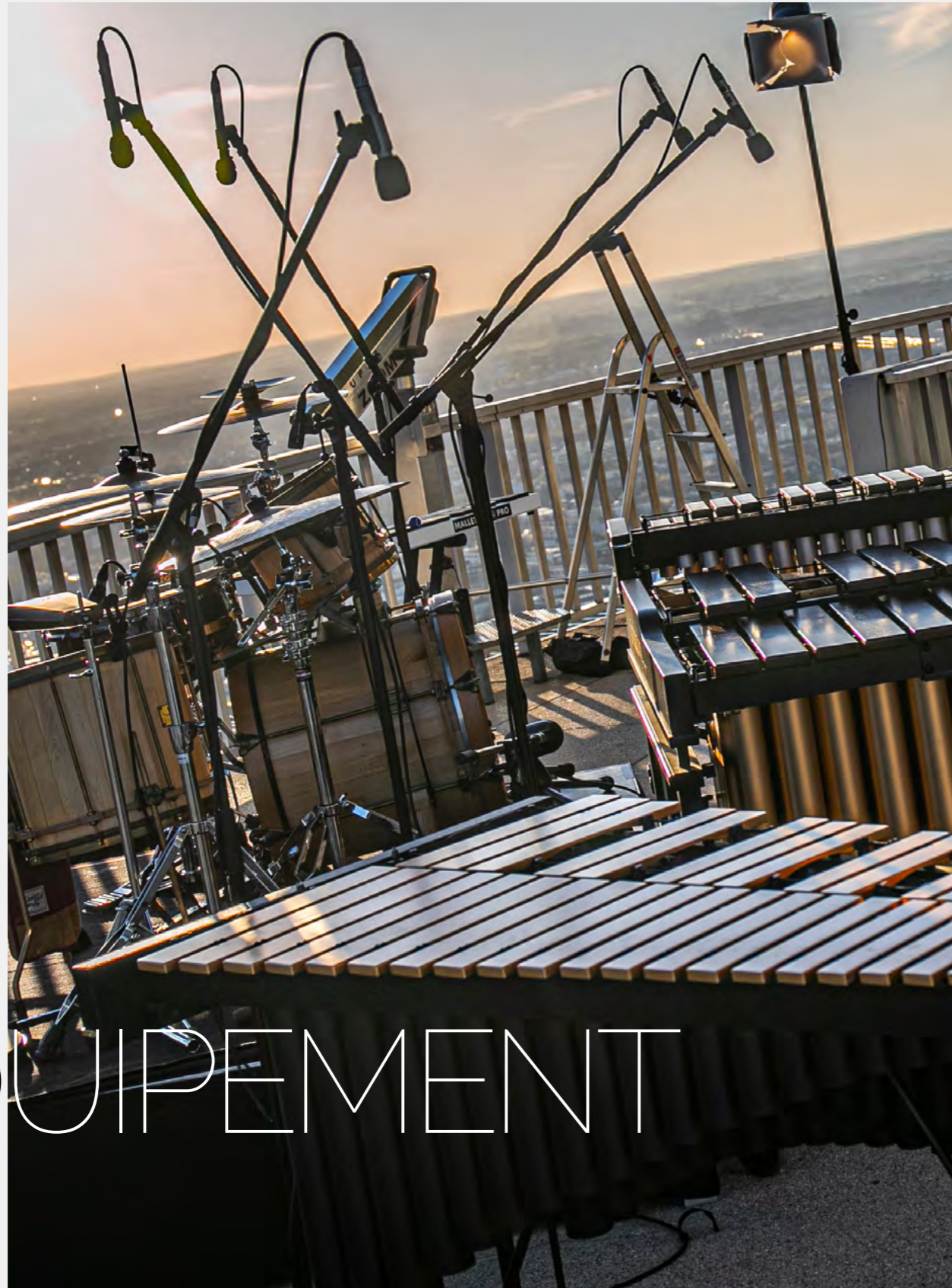
6x Sixxen

Okho

3x Bass Drum, 6x Toms, 3x Congas, 3x Pair of Bongos

Rebonds

Bass Drum, Tom, Conga, Pair of Bongos, 5x Woodblocks

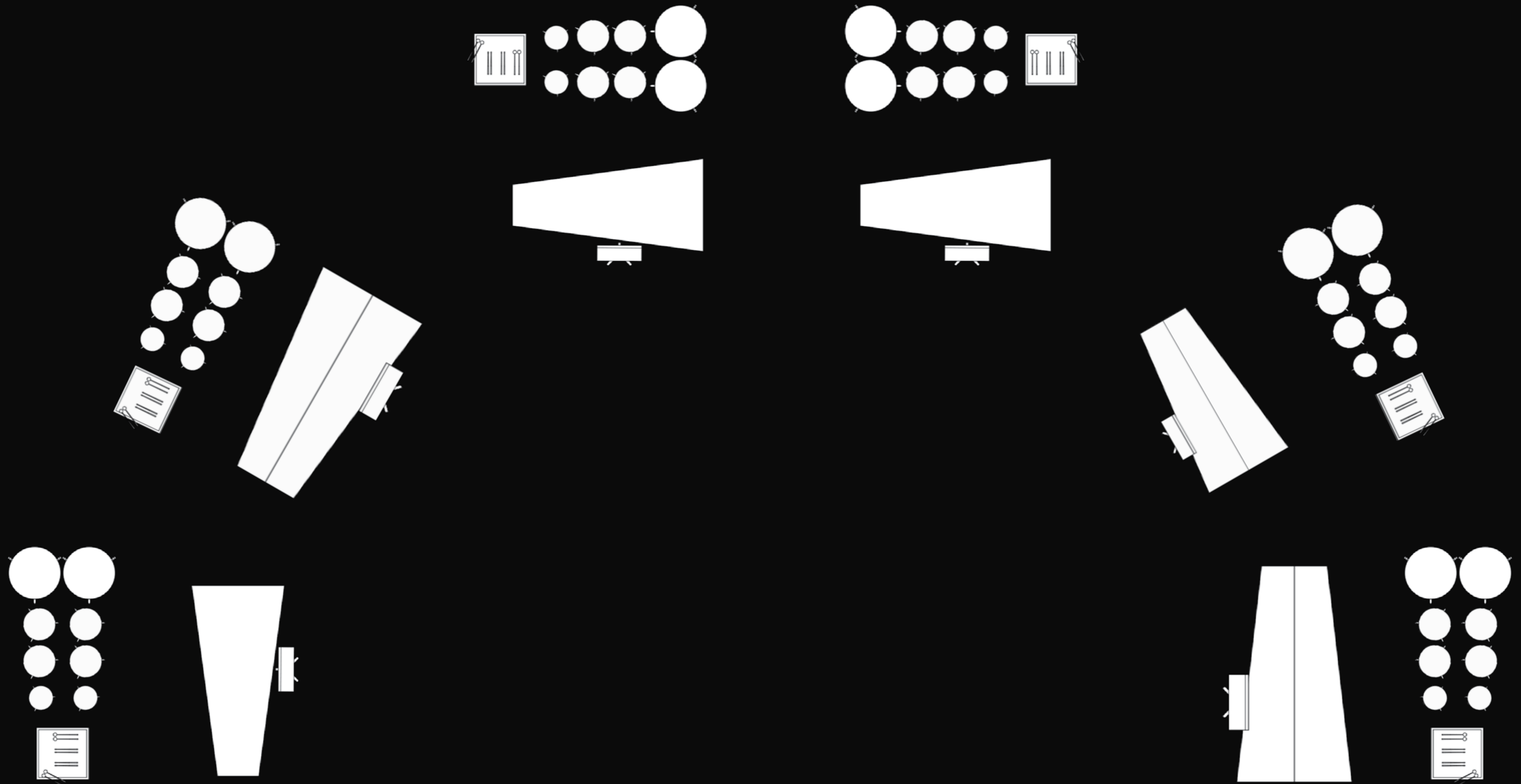


ÉQUIPEMENT

Pupitre	12
Connexions électroniques	2
Piédestal	8 (1 mètre x 2 mètre)
Micro Radio	1 (incl. Trépied)
Systeme Audio:	Pour le Public
Systeme InEar Monitoring	Pour les six Musiciens
Technicien Lumière	Pendant Soundcheck et pendant le concert
Technicien Sonner:	Pendant Soundcheck et pendant le concert
En cas de production vidéo	Toile, Projecteur, 3-5 Caméras Vidéo Projection avec le plus petit délai possible En Coordination avec CBPG
En cas de Live-Video-Streaming	20-30 (Overhead) Micros, Drumset Micros 3-5 Caméras Vidéo En Coordination avec CBPG

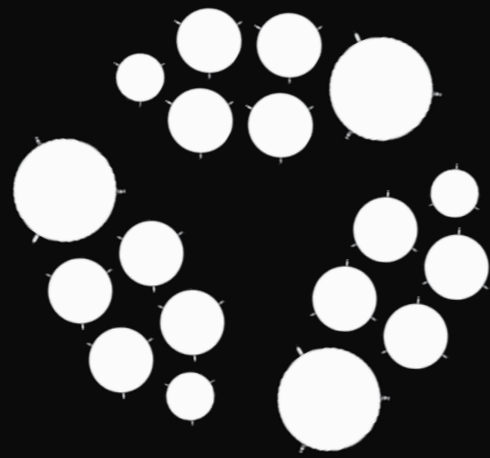
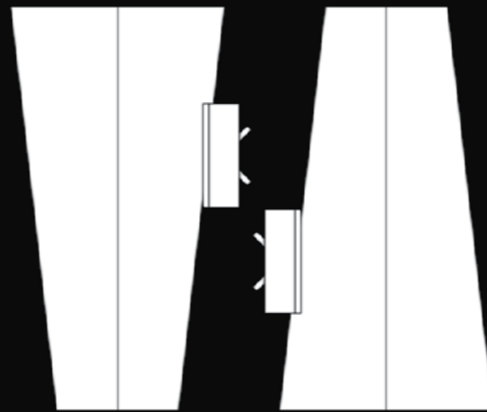
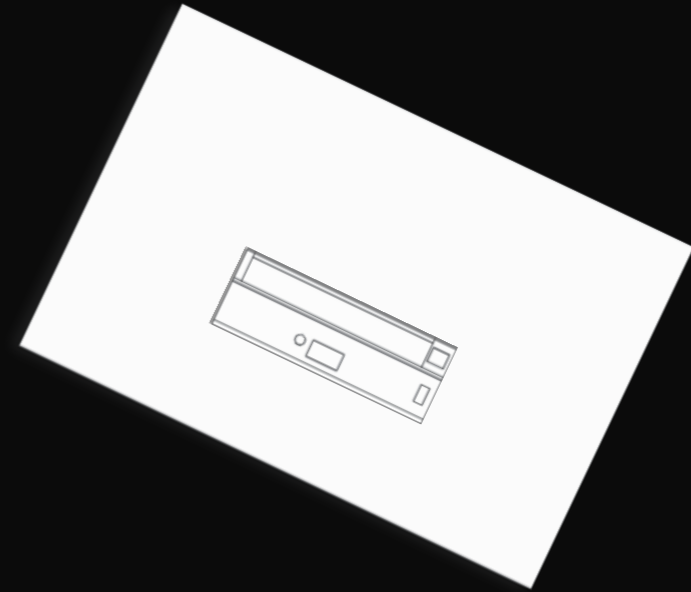
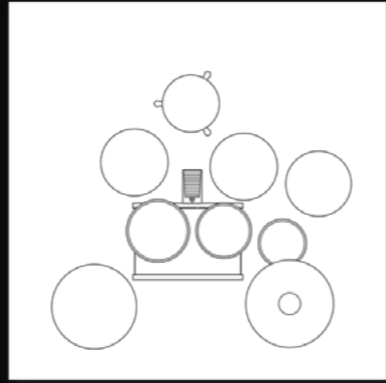
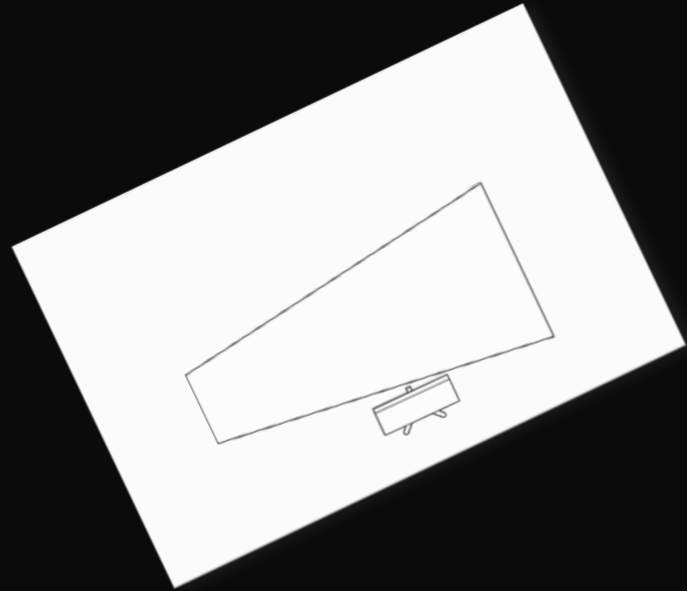
SCÈNE

PLAN DE SCÈNE



AUDITOIRE

SCÈNE



PLAN DE SCÈNE

AUDITOIRE



www.christianbenning.de



CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP
pour des événements de concerts créatifs exclusifs